

LESFICHE BIJ DE KORTFILM:

BADPAKJE 46



DOELGROEP: secundair onderwijs
1-2-3^e graad



Een film van Wannes Destoop - België
Nederlands gesproken - 15 min. - 2010

Chantal, een mollig meisje van twaalf, heeft het moeilijk haar weg te vinden in het leven. Veel vrienden heeft ze niet en thuis voelt ze zich enkel gesteund door haar stiefvader, want met haar stiefbroer kan ze niet overweg en bij haar moeder kan ze al evenmin terecht. In het plaatselijke zwembad, waar ze hard traint voor de komende zwembwedstrijd, voelt ze zich wel thuis. Wanneer ze een nieuwe zwembril nodig heeft, loopt niet alles zoals gepland en zet ze alles op alles om die zwembril te bemachtigen.

Badpakje 46 toont een indringend portret van een jong, obees meisje dat het moeilijk heeft met haar uiterlijk.

Door de geweldige vertolking en de vele close-ups van het hoofdpersonage, kan het publiek zich volledig inleven in haar verborgen gevoelswereld. De intieme sfeer wordt nog eens benadrukt door de geweldige soundtrack van Amatorski.

De afstudeerfilm van Wannes Destoop werd in 2011 geselecteerd voor de kortfilmcompetitie in Cannes. Een hele eer!



REGISSEUR WANNES DESTOOP
vraag en antwoord

Waarom heb je volgens jou de selectie voor Cannes te danken?

Uit "Wannes met zijn 'Badpakje' naar Cannes", Cinevox, 12/05/2011

Wannes : "Iedereen is vooral razend enthousiast over de vertolking van Janis Vercaempst. Ik vind ook dat zij de rol van het meisje ongelooflijk goed speelt. Ze heeft een onwaarschijnlijke naturel, ze is echt, je gelooft haar. Het is echt niet evident wat ze moet doen in de film. Maar doordat er een groot vertrouwen was tussen Janis en mezelf, hebben we dat kunnen doen op een manier die voor ons beiden oké was. Ze is intussen dertien en gaat enorm verstandig om met alle heisa. Ik zag een interview in een krant, waar ze zei: 'Ja, ik ben mollig. En dan? Ik mag wel naar Cannes.' Ze weet dat ze mooi is op haar manier. En dat vind ik zo tof aan haar."



Hoe heb je Wim Opbrouck en Johan Heldenbergh kunnen strikken?

Wannes : “Wim kende ik al lang. Hij komt uit de streek en ik had destijds mijn eindwerk in het middelbaar over hem gemaakt. Ik was hem sindsdien blijven volgen. Ik had hem al een paar keer gevraagd of hij kon meedoen in een oefening op school, maar dat lukte nooit met zijn drukke agenda. Maar toen ik dit verhaal aan het schrijven was, had ik hem voor dat ene rolletje echt in mijn achterhoofd. En toen ben ik naar hem toe geweest, ik heb hem gezegd dat ik een rolletje had dat speciaal voor hem geschreven was, en dat hij zich daar maar één dag voor vrij moest maken – niet onbelangrijk – en dat paste gelukkig. Met Johan was het een gelijkaardig verhaal. Ik had hem al ontelbare keren gebeld voor andere projecten en ik probeerde nu nog maar een keer. Ik zei : ‘Johan, hier die student van het KASK met wie je nog altijd niet hebt kunnen werken,’ en deze keer had ik wel geluk. De stukjes van de puzzel vielen in elkaar en ik was natuurlijk helemaal in de wolken. Want het zijn twee acteurs naar wie ik ongelooflijk opkijk en met wie ik altijd al eens had willen samenwerken.”

INPUT VOOR EEN KLASGESPREK obesitas met een passie

In de kortfilm staat obesitas bij kinderen en de gevolgen ervan centraal. Hoe kinderen naar hun eigen lichaam kijken en hoe dit beïnvloed wordt door de mensen rondom hen.

Met *Badpakje 46* toont Wannes bovendien dat het er -mits je de juiste ingesteldheid hebt- niet toe doet hoe je eruit ziet bij het beoefenen van je hobby of je passie. Het is zelfs een manier om jezelf te aanvaarden zoals je bent.



Chantal spreekt zich in de kortfilm nooit uit over haar onzekerheid. *Hoe heeft de regisseur haar onzekerheid vertaald naar beeld? Noem enkele scènes op waarbij je merkt dat ze onzeker is over haar uiterlijk.* (de scène waarbij Chantal over haar buik wrijft en zichzelf in de spiegel bekijkt wanneer ze koekjes eet op bed ...) *Stel dit tegenover scènes in het zwembad. Welk gevoel straalt Chantal uit in het zwembad?* (gelukzaligheid) *Waarom denk je dat de regisseur haar hier op die manier regisseert?* (Omdat het hoofdpersonage door haar passie zichzelf kan zijn en daarvoor wordt aangemoedigd door de badmeester)

vragen voor een klasgesprek

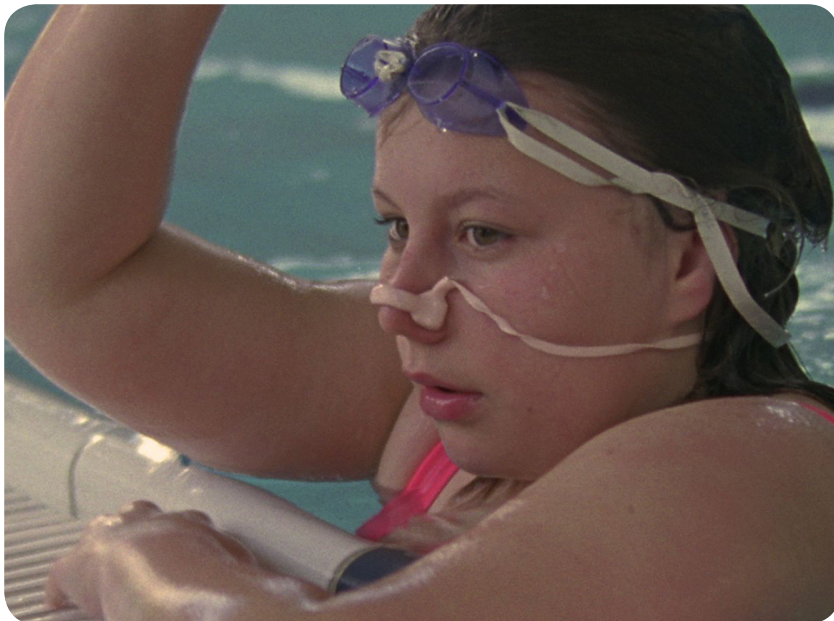
- Hoe zou jij het vinden om in badpak in een film te komen?
- Bestaat er zoiets als de ideale maten voor een meisje van 12? Indien ja, welke maten zijn dat dan? Waarom niet?
- Ben je zelf al eens aangesproken op je uiterlijk? Wat voel je dan?
- Hoe reageer je als een vriend of bekende spot met iemand omwille van zijn/haar uiterlijk?
- Hoe reageer jij als je zelf gepest wordt? (wenen, vechten, negeren) Zou jij anders reageren dan Chantal?
- Begrijp je waarom Chantal het geld steelt? Zou je dat ook doen in zo'n geval? Waarom wel of waarom niet? Indien niet, hoe zou jij het dan aanpakken? Heeft Chantal gelijk als ze zegt: “Maar ik heb het al gevraagd”?
- Wat vind je van de reactie van de stiefvader wanneer Chantal het geld steelt? En van haar moeder? Maakt die het goed door zich nadien te verontschuldigen?
- Wat vind je sterk aan Chantal of wat waardeer je aan haar?
- Was het uiterlijk van Chantal in het begin van de film anders? Ze had namelijk een blauw oog. Weten jullie wat huiselijk geweld is en wat je moet doen als je ermee geconfronteerd wordt?

bespreek deze zinnen

- “Ge zijt te dik hé. Vind je dat normaal? Ge zijt nog maar twaalf. En als dat niet past zijn we weg.”

- “Dat is mijn zuster niet. Maar ‘t is wel een dikke!”

Wie maakt deze opmerkingen in de kortfilm? (moeder en broer) Vind je het normaal wat ze zeggen? Waarom wel/niet?



PASSIE IN DE KLAS: AANZET VOOR EEN KRINGESPREK

Hebben de leerlingen net als Chantal ook een grote passie of iets dat ze heel graag doen? Kunnen ze iets meebrengen naar de volgende les wat te maken heeft met hun passie en er wat uitleg bij geven? Waarom is het een passie?

De leerlingen gaan in een kring zitten en leggen het voorwerp van hun passie vóór zich. Een voor een vertellen ze kort een anekdote die te maken heeft met hun passie of hobby. Laat ze nagaan of hun hobby of bezigheid een lange traditie heeft. Krijgen ze appreciatie voor hun hobby? Wat denken hun ouders ervan?

VERWERKING IN DE KLAS

Zoek je een andere manier om deze film te benaderen? Op onze website vind je [een verzameling van methodieken](https://www.pinterest.com/lessenihdonker/filmeducatie/).



Of bekijk ons prikbord op Pinterest voor creatieve tips:
<https://www.pinterest.com/lessenihdonker/filmeducatie/>

JURYPRIJS IN CANNES

Badpakje 46 was Wannes' afstudeerproject aan het KASK, waarmee hij direct een hele reeks prijzen won. Onder meer de juryprijs in Cannes 2011!

DE FILM ONLINE

- Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=q5Dl1VzJO3Y>

Website film: <http://www.badpakje46.be/cast.html>

- Janis over haar rol: <http://www.demorgen.be/film/janis-vercaempst-uit-badpakje-46-nu-ben-ik-al-een-beetje-celebrity-niet-b7344ee2/>

- Interview met de maker Wannes Destoop: <http://cobra.canvas.be/cm/cobra/videozone/archief/film/1.919699>

BRONNEN

<http://www.cinevox.be/nl/wannes-met-zijn-badpakje-naar-cannes/>

